

Motivaties van de kandidaten voor de functie van bestuurslid ICOM Nederland ALV 29 juni 2017

Herman Tibosch (1972) is Hoofd educatie van het Kröller-Müller Museum en deed in die functie veel ervaring op met bestuurs- en samenwerkingsprojecten: als aanjager van het educatieve platform KEK, comitélid voor de Museumraad in Brussel, bestuurslid in gemeentelijke stuurgroepen en de afgelopen jaren in de sectie Publiek & Presentatie van de NMV. Voor de sectie organiseerde hij studiedagen, expertmeetings en verschillende reizen. Rondom Kröller-Müller's Digitale Scheurkalender werkt hij aan een nieuw, internationaal netwerk: gericht op grenzeloze samenwerking en het delen van ideeën en expertise, met als doel de inhoudelijke kwaliteit van het museumbezoek te vergroten. ICOM is op dat gebied nog een slapende reus. Met zoveel leden én de breed gedragen sympathie is het interessant te onderzoeken hoe de organisatie zich meer (zichtbaar) kan laten gelden als vliegwiel en inspirator.

Anna Tiedink (Zuiderzeemuseum)

Sinds 2011 ben ik hoofd Educatie in het Zuiderzeemuseum in Enkhuizen. Kennisoverdracht is mijn hoofdtaak. Ik ontwikkel publieksgerichte tentoonstellingen, educatieve programma's en evenementen waarin interactiviteit en het gebruik van de zintuigen belangrijk zijn.

Ik vind het belangrijk dat een museum verder kijkt dan de eigen muren. Een museum is immers een gestolde werkelijkheid die zich moet verbinden met de wereld en de actualiteit. Door samenwerking met publiek, maatschappelijk partners, kunstenaars etc. kunnen musea blijven aanspreken en relevant zijn voor publiek. De kracht van cultuur wordt immers niet alleen gevoeld in het museum maar ook daarbuiten.

Ditzelfde geldt voor de musea onderling. Ik geloof in de kracht van netwerken en samenwerken ongeacht formaat, herkomst of thematiek, zeker in tijden waarin het maatschappelijk draagvlak voor cultuur onder druk staat.

Daarnaast is de museumeducatie en tentoonstellingsontwerp in Nederland van bijzonder hoog niveau. ICOM biedt een podium en mogelijkheid om een voortrekkersrol te nemen en deze kennis te delen met andere musea over de hele wereld.

Ik geloof dat ik door mijn netwerk in de cultuurhistorische- kunst- en wetenschapsmusea, mijn open blik en hands on attitude een waardevolle bijdrage kan leveren aan de verbindende rol die ICOM heeft.

Theo Meereboer (1962, Reinwardt Academie)

Het werk van ICOM Nederland is uiterst belangrijk voor alle soorten musea, klein, groot, historisch, wetenschappelijk, kunstzinnig, behoudend of activistisch. Ontmoetingen, kennisdeling en belangenbehartiging zijn voor alle museumprofessionals onontbeerlijk. Zeker in een tijd waarin musea hun sociaalmaatschappelijke, economische en culturele rol moeten herwaarderen, waarbij het proces van erfgoed vorming onder druk staat. Educatie en *erfgoedwijsheid* spelen hier een hoofdrol; goed opgeleide museum professionals zijn derhalve nodig. Intussen doen steeds meer zzp-ers hun opwachting en liggen banen niet

voor het oprapen. Juist nu is een professioneel netwerk als ICOM, lokaal en internationaal tegelijk, van het grootste belang, divers, nieuwsgierig en stabiliserend. Daar lever ik uit overtuiging en ervaring graag mijn bijdrage aan. Door een brug te vormen tussen opleiding en praktijk, tussen de gelederen binnen het museum en de flexibele schil daaromheen, tussen denken en doen, hoofd en hart, professionals en publiek.

Als bestuurslid bij ICOM Nederland zet ik graag mijn (bestuurlijke) ervaring, netwerk, visie en bevlogenheid in. Ik meld mij aan vanuit mijn rol als zelfstandig museum adviseur, opgeleid als educator, maar ook als 'inpendige conservator' bij diverse musea, lid van Cimuset en actief bij verschillende internationale activiteiten van ICOM en tot slot als docent aan de Reinwardt Academie.